

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

GREEK FONT SOCIETY

# GFS DIDOT DISPLAY

ဝံ  
ငံ  
နံ  
ဝံ  
ဒံ  
ဝံ  
ပံ

# GFS Didot Display

---

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος  
εἰκὼν Εὐρώτα

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFS DIDOT DISPLAY

Η GFS Didot Display είναι μια υπέρμαυρη παραλλαγή της Didot. Εμφανίζεται σε διάφορες εκδόσεις ως γραμματοσειρά τίτλων από το 1844. Αργότερα χρησιμοποιήθηκε και ως γραμματοσειρά κειμένου σε εφημερίδες κατά τη δεκαετία του 1950 (π.χ. εφημερίδα *Το Φως*, 1956). Ψηφιοποιήθηκε από τον Γιώργο Τριανταφυλλάκο βάσει δειγμάτων από εφημερίδες της δεκαετίας του 1950 και από το δειγματολόγιο της εταιρείας Linotype.

## A FEW WORDS ABOUT GFS DIDOT DISPLAY

GFS Didot Display is a fat version of the Greek Didot. Found in several publications, mainly as a headline font since 1840. At certain occasions it was used in text columns for newspaper typesetting. The typeface was Digitized by George Triantafyllakos based on samples found in Greek newspapers from the '50s and from the Specimens Catalogue of Linotype Co..

# GFS Didot Display

## ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ - POLYTONIC

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ  
ΣΥΝΟΛΟ  
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ  
ΑΒCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VW  
X Y Z Ϳ Ϳ ! ? ; ( , ) . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Α Ε Η Ι Ο Υ Ω

Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Η Η Η Η Η Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ρ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς

ά έ ή ί ς ς ό ύ ς ς ώ

ά ά

έ έ έ έ έ έ έ έ

ή ή

ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί ί

ό ό ό ό ό ό ό ρ ρ

ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ ύ

ώ ώ

# GFS Didot Display

## ΔΕΙΓΜΑ ΜΟΝΟΤΟΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

GFS DIDOT DISPLAY 6/8 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS DIDOT DISPLAY 7/9 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS DIDOT DISPLAY 8/10 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS DIDOT DISPLAY 9/11 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

GFS DIDOT DISPLAY 10/12 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

GFS ORPHEUS SANS 12/14 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

GFS DIDOT DISPLAY 14/16 ΣΤΙΓΜΕΣ

**Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ** των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και

# GFS Didot Display

## ΔΕΙΓΜΑ ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

### ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστω δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησίν, «οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ναλῶματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς θαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζωνται σκοτούς καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ δεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον· τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἐλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἑλὴν καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουν, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκὸς καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες· ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφοντας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παίδων ἐφεῖτο· τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχρὸν νενόμιστο, ὥς τοῦ σώματος ἐρώντας ἄλλ' οὐ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ ἐγκληθεὶς ὥς ἐπ' αἰσχύνῃ πλησιάζων ἄτιμος διὰ θίου ἦν.
- 8 Ἔθος ἦν καὶ τοὺς νεωτέρους ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων ἐρωτᾶσθαι ποῦ πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέκοντα ἐπιπλήττειν· ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτοῦ ἁμαρτάνοντα ἔνοχος ἦν τῷ ἴσῳ ἐπιτιμίῳ ὧπερ καὶ ὁ ἁμαρτῶν· καὶ ὁ δυσχεραίνων δέ, εἰ ἐπιτιμῶτο, ἐν μεγάλῳ ὀνειδίζει ἦν. Εἴ τις φωραθείη ἁμαρτάνων, ἔδει τοῦτον ὁμιλῶντι τινι τῶν

ΑΒΓ  
ΔΕΖΗ  
ΘΙΚΛ  
ΜΝΞΟ  
ΠΡΣΤ  
ΥΦΧ  
ΨΩ  
1234  
5678  
90!;,.,

GFS DIDOT DISPLAY



[www.greekfontsfamily.gr](http://www.greekfontsfamily.gr)  
[gfsgr@hol.gr](mailto:gfsgr@hol.gr)

